OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

PRINCIPALEMENT DU XVIII[e] SIÈCLE ET DE L'ÉPOQUE ROMANTIQUE

PARIS
HOTEL DROUOT, Salle N° 6
Le Lundi 20 Décembre 1948

CATALOGUE DES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

PRINCIPALEMENT

DU XVIII^e SIÈCLE ET D'ÉPOQUE ROMANTIQUE

CÉRAMIQUE

FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

IMPORTANTE FONTAINE EN ROUEN

OBJETS VARIÉS

OPALINES - CRISTAUX - SULFURES

BRONZES - PENDULES

SCULPTURES - ÉCRAN - PARAVENTS

SIÈGES ET MEUBLES

IMPORTANTE COMMODE DE DELORME D'ÉPOQUE LOUIS XV

ÉTOFFES - TAPIS

TAPIS D'AUBUSSON

TAPISSERIES ANCIENNES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Lundi 20 Décembre 1948, à 14 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e ÉTIENNE ADER

Successeur de M^es MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

MM. P. DAMIDOT ET J. LACOSTE

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

10, rue Rossini

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Samedi 18 Décembre 1948, de 14 heures à 18 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **17,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

33091. — A. LAHURE, imprimeur à Paris. — 31.1064.

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

PRINCIPALEMENT DU XVIII^e SIÈCLE

BRONZES - BOIS SCULPTÉS - TRUMEAUX GLACES

MEUBLES ET SIÈGES

Dépendant

de la Succession de Monsieur et Madame X...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, APRÈS DÉCÈS,
AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Lundi 20 Décembre 1948, à 14 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS :

M^e ÉTIENNE ADER
Succr de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

M^e Ed. CHAMPETIER DE RIBES
14, rue Drouot

ASSISTÉS DE :

MM. P. DAMIDOT ET J. LACOSTE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
10, rue Rossini

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Samedi 18 Décembre 1948, de 14 heures à 18 heures

Les objets sont décrits dans le catalogue séparé sous les numéros :

19 *bis* — 65 *bis* — 96 — 98 — 99 — 100
101 — 102 — 103 — 116 — 118 — 119
120 — 121 — 122 — 123 — 128 — 129
142 — 143 — 144 — 145 — 146 — 147
167 — 177.

33157. — A. Lahure, imprimeur à Paris. — 31.1064.

CÉRAMIQUE

1 — **Onze assiettes** en porcelaine allemande, décor de personnages polychromes. Marli vert.

2 — **Dix assiettes** à marli ajouré. Décor de jeux d'enfants polychrome et or. Porcelaine allemande.

3 — **Treize assiettes** décor rose et or de rinceaux et chiffres.

4 — **Douze assiettes** décor rouge et or à rinceaux et chiffres.

5 — **Sept assiettes** différentes, décor polychrome et or de personnages. Marli fond bleu.

6 — **Deux flambeaux** en porcelaine de Saxe à sujet d'enfant pêcheur et d'enfant agriculteur. Décor polychrome et or.

7 — **Jacqueline** en forme de Napoléon assis sur un tambour. Décor polychrome. XIX^e^ siècle.

8 — **Statuette** en porcelaine de Saxe de marchand de coco. Décor polychrome et or.

9 — **Paire de vases** en porcelaine de Canton à décor polychrome de personnages. XIX^e^ siècle.

10 — **Deux médaillons** en biscuit : Napoléon III et buste de femme par PEYRE. Cadres en bois noir. XIX^e^ siècle.

11 — **Deux flambeaux** en porcelaine blanche anglaise.

12 — **Grande verseuse** en porcelaine de Saxe. Décor polychrome et or de volatiles et papillons.

13 — **Service** en porcelaine de Paris à décor de fleurs en couleurs sur fond bleu et or.
Théière, sucrier, crémier, huit tasses et soucoupes et deux plats. XIX^e^ siècle.

*

14 — **Statuette** de villageois et pommeau de canne en porcelaine genre Saxe.

15 — **Théière** en porcelaine, genre Sèvres à réserves polychromes à personnage et fleurs sur fond turquoise et or.

16 — **Petit plat** genre Rouen à la corne; bouquetière d'application genre Marseille; deux tasses et soucoupes genre Saxe.

17 — **Coupe** couverte à piédouche en porcelaine genre Sèvres. Décor de réserves à personnages et motifs dorés sur fond vert. Monture en bronze doré.

18 — **Pichet** en grès brun à personnages. Couvercle en étain.

19 — **Petite tasse et soucoupe** décor polychrome et or d'un médaillon représentant Joséphine.

19 *bis* — **Paire de vases** en terre peinte à décor de scènes chinoises et fleurs en or sur fond noir. Couvercles surmontés d'un Chinois accroupi.

FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

20 — **Amstel.** Chocolatière à décor polychrome et or d'arbustes fleuris avec volatiles. XVIII^e^ siècle.

21 — **Aprey.** Plat ovale contourné décor polychrome de bouquet de fleurs et au marli de compartiments séparés par des rubans roses. XVIII^e^ siècle.

22 — **Berlin.** Statuette en porcelaine émaillée blanc d'enfant portant un chevreau. Fin du XVIII^e^ siècle.

23 — **Chine.** Bol en ancien grès émaillé gris orné de fleurettes et rosaces blanches.

24 — **Delft.** Deux plats décor au paon en camaïeu bleu. XVIII^e siècle. Marque à la griffe.

25 — **Delft.** Petit plat décor polychrome aux Cœurs sur fond vert. XVIII^e siècle.

26 — **Delft.** Deux beurriers ovales. Décor polychrome de guirlandes feuillagées. XVIII^e siècle. Marque à la griffe.

27 — **Dîners.** Seize assiettes et deux bassins à décor polychrome en faïence de Nevers, La Rochelle, etc... Epoque Révolutionnaire et XIX^e siècle.

28 — **Est.** Deux assiettes lobées décorées en couleurs l'une d'une tulipe et l'autre d'un bouquet avec rose. XVIII^e siècle.

29 — **Hochst.** Petite statuette de villageoise tenant un panier de linge. Décor polychrome et or. XVIII^e siècle.

30 — **Italie.** Coupe lobée décorée en couleurs d'un médaillon central à sujet d'amour ligoté, de feuillages et dauphins. XVI^e siècle. Diamètre : 0^m235.

31 — **Marseille.** Tasse trembleuse couverte et présentoir. Décor de bouquet de fleurs polychromes. Anse branchage. XVIII^e siècle.

32 — **Mennecy.** Petit pot à pommade côtelé. Décor de fleurs en couleurs. XVIII^e siècle.

33 — **Midi.** Petite aiguière en forme de casque. Décor polychrome de fleurs et trophée de chasse. XVIII^e siècle.

34 — **Paris.** Petit service blanc et or composé : Théière, cafetière, sucrier, huit tasses et huit soucoupes. Début du XIX^e siècle.

35 — **Paris.** Tasse à deux anses et sa soucoupe décorée en couleurs et or d'un motif en forme de cocarde et de médaillons fond bleu. Fabrique de Nast. Epoque Révolutionnaire.

36 — **Paris.** Paire de vases ovoïdes à décor de réserves à personnages en couleurs sur fond grenat et or. Epoque Romantique.

37 — **Paris.** Deux vases à piédouche à décor polychrome et or de paysages et personnages. Anses à sujet de cygnes. XIXe siècle.

38 — **Paris.** Pichet couvert décoré en couleurs et or de réserves à paysages, guirlandes et rinceaux. Charnière en cuivre doré. Fin du XVIIIe siècle.

39 — **Paris.** Théière cylindrique décorée en camaïeu noir et or d'un paysage animé avec ruines. Fin du XVIIIe siècle.

40 — **Paris.** Plateau rectangulaire décoré en couleurs d'une scène représentant l'intérieur de la bibliothèque du Vatican. Encadrement doré. Signé en bas à droite *Dujardin*. Début du XIXe siècle.

41 — **Paris.** Deux caissettes, décor polychrome et or de fleurs. Fin du XVIIIe siècle.

42 — **Rouen.** Cache-pot côtelé décoré en rouge et bleu de guirlandes et motifs de ferronnerie dans des réserves séparées par des bandes bleues. XVIIIe siècle.

43 — **Rouen.** Grande fontaine couverte de forme demi-lune, présentant deux robinets à mascarons.

Décor polychrome de réserves à rocailles, fleurs, fruits, volatiles, insectes et dragon.

La base et la partie supérieure présentent de larges bandes chargées de fleurs et grenades. XVIIIe siècle.

44 — **Saxe.** Verseuse couverte. Décor coréen polychrome et or. XVIIIe siècle.

45 — **Saxe.** Théière, sucrier, deux tasses et deux soucoupes décorés en couleurs de bouquets de fleurs sur fond gaufré. XVIIIe siècle.

46 — **Saxe.** Petit légumier couvert côtelé. Décor polychrome de fruits et bouquets de fleurs. XVIIIe siècle.

47 — **Saxe.** Ecuelle à bouillon couverte et son présentoir. Décor de bouquets de fleurs en couleurs. XVIIIe siècle.

48 — **Saxe.** Petit vase balustre à anses dauphins. Décor polychrome de bouquets de fleurs. XVIIIe siècle.

49 — **Saxe.** Flacon en forme de brebis couchée. Décor au naturel.

50 — **Saxe.** Corbeille ovale à bord ajouré. Décor de fleurs en couleurs. XVIII[e] siècle.

51 — **Saxe.** Statuette de marchande de colifichets. Décor polychrome et or. XVIII[e] siècle.

52 — **Saxe.** Petit présentoir octogonal orné de branchages fleuris en relief et de bouquet polychrome. Filet or. XVIII[e] siècle.

53 — **Sinceny.** Paire de souliers à décor polychrome de fleurs, feuillages et insectes. XVIII[e] siècle.

54 — **Vincennes.** Ecuelle à bouillon couverte et son présentoir ovale à décor de côtes tournantes simulées en bleu et or. Pâte tendre. XVIII[e] siècle.

OBJETS VARIÉS

55 — **Tabatière** et boîte oblongue en écaille. XIX[e] siècle.

56 — **Boîte** rectangulaire en ancienne porcelaine de Saxe. Décor de fleurs en couleurs et à l'intérieur de personnages. XVIII[e] siècle.

57 — **Deux bouts de table** en argent ciselé. Poinçon au coq.

58 — **Plat** supérieur d'évangéliaire en cuir orné de plaques en argent repoussé représentant au centre Dieu le Père. Ancien travail français.

59 — **Deux petits panneaux** en cire. Décor de personnages. Epoque Romantique.

60 — **Arbuste** fleuri avec nombreux oiseaux des îles. (Socle avec globe.) XIX[e] siècle.

61 — **Coussin** en soie et velours brodé décoré d'un bouquet de fleurs. Epoque Romantique.

62 — **Groupe** en ivoire sculpté. Vénus et l'Amour. XIX^e^ siècle.

63 — **Deux grands pots** de Corporation couverts en étain à décor de rocailles, inscriptions et statuettes de béliers. Ancien travail flamand.

64 — **Jeu de jacquet** pliant en bois de placage. XVII^e^ siècle. Avec jetons en ivoire.

65 — **Grand coffret** rectangulaire recouvert de tapisserie au petit point, à décor de branchages fleuris sur fond lamé or. Sur le couvercle écusson ovale au chiffre couronné de Marie de Médicis. Début du XVII^e^ siècle.

65 *bis* — **Plateau** de service ovale en acajou muni de deux poignées de bronze. Travail anglais du début du XIX^e^ siècle.

OPALINES - CRISTAUX

SULFURES

66 — **Paire de grands vases** en opaline rose gravée de branchages fleuris et dorés. Epoque Romantique.
Haut., 0^m^495.

67 — **Grand verre** à piédouche en cristal grave à fût torsadé.

68 — **Deux grands verres** couverts à piédouche en cristal avec réserve de personnages en couleur et filets or. Epoque romantique.

69 — **Petit flacon** en cristal taillé dont le bouchon forme verre, XIX^e^ siècle.

70 — **Verre hexagonal** en cristal orné d'un sulfure en couleurs : Buste de femme. XIX^e^ siècle.

71 — **Cinq verres** en cristal ornés de sulfures. Décor de fleurette en couleurs. XIX^e^ siècle. (Pourront être divisés.)

72 — **Verre** en cristal taillé orné d'un sulfure blanc, buste de femme coiffée d'un diadème. XIX^e^ siècle.

73 — **Verre** en cristal à décor d'oves et d'un sulfure blanc : Portrait de Louis XIV. XIX^e^ siècle.

74 — **Verre** en cristal à pans coupés avec sulfure représentant la croix de St-Louis. Début du XIX^e^ siècle.

75 — **Verre** en cristal à pointes de diamant orné d'un sulfure : la croix de St Louis. XIX^e^ siècle.

76 — **Boule** avec sulfure. Décor de bonbons anglais sur voile de mariée.

77 — **Quatre boules** diverses, bonbons anglais et divers.

78 — **Boule** ornée d'une rose.

79 — **Boule** à sulfure ornée de deux guirlandes entrelacées blanche et bleue formées de fleurettes et bonbons anglais. Travail de Clichy.

80 — **Boule** avec sulfure ornée de bonbons anglais sur fond strié blanc avec taches d'aventurine.

81 — **Petite boule** polygonale avec pensée.

82 — **Boule** avec sulfure, semis de fleurettes et bonbons anglais.

83 — **Boule** avec sulfure formée de deux rosaces entrelacées composées de bonbons anglais.

84 — **Boule** avec sulfure formée d'une rosace de bonbons anglais, bleue, jaune et verte.

85 — **Boule** à cinq pans formée de rosaces en bonbons anglais.

86 — **Boule** ornée d'un papillon rouge taché de jaune.

87 — **Boule** avec sulfure représentant une pensée. Baccarat.

88 — **Boule** plus importante également décoré d'une pensée.

BRONZES - PENDULES

89 — **Statuette** de chien à l'arrêt en bronze patiné par *Dubucand.*

90 — **Boîte** à poids avec ses poids en bronze à anse mobile. Décor de personnages et têtes d'animaux. XVII^e^ siècle.

91 — **Paire de vases** Médicis sur socles rectangulaires en bronze patiné et doré. Décor de guirlandes et fleurs. XIX^e^ siècle.

91 *bis.* — **Paire de vases brûle-parfums** en granit. La monture en bronze est constituée par un piédouche torsadé, anses à rinceaux et couvercle ajouré.

92 — **Groupe** en bronze patiné d'après l'Antique : Les lutteurs, socle rectangulaire ancien en bois noir.

93 — **Deux statuettes** en bronze patiné : fillette à l'oiseau et garçon au nid. Socles en marbre mouluré.

94 — **Deux groupes** d'enfants jouant en bronze patiné.

95 — **Paire de grands candélabres** en bronze doré à six lumières, fûts et bases triangulaires. XIX^e^ siècle.

96 — **Deux statuettes :** Danseur et joueuse de crotales, en bronze patiné. XIX^e^ siècle.

97 — **Paire de chenets** en bronze ciselé et doré à décor de vase godronné sur une base tripode.

98 — **Paire d'appliques** à trois lumières à décor de rocailles et fleurs en bronze ciselé et doré.

99 — **Plat rond** en bronze cloisonné de la Chine à dragons et ornements poychromes et un plat en bronze japonais à décor de branchages fleuris.

100 — **Groupe** en bronze patiné par *Jef Lambeaux :* Antée et Hercule.

101 — **Paire de flambeaux** en bronze ciselé et doré à décor de cannelures, feuillages et perles. Epoque Louis XVI.

102 — **Paire d'appliques** à trois lumières en bronze ciselé et doré à rocailles et fleurs.

103 — **Paire de girandoles** en cuivre à base hexagonale présentant cinq branches de lumière. Décor de pendeloques, rosaces et pièces d'enfilage en cristal.

104 — **Paire de chenets** en bronze ciselé et redoré à sujet de tritons sur des bases à rocailles. XVIII^e^ siècle.

105 — **Garniture de cheminée** composée de trois vases en porcelaine genre Sèvres à personnages en couleurs sur fond bleu turquoise rehaussé d'or. Monture en bronze doré. Epoque Napoléon III.

106 — **Pendule** borne en bronze ciselé et doré ornée de plaques en porcelaine genre Sèvres à fleurs sur fond turquoise.

106 *bis* — **Pendule** en marbre blanc et bronze ciselé et doré à décor de petits brûle-parfums, vases à guirlande et fleurs à l'amortissement. En partie d'Epoque Louis XVI.

107 — **Petite pendule** en bois de loupe surmontée d'une statuette de Napoléon. Début du XIX^e^ siècle.

108 — **Statuette** en bronze patiné : La fillette au nid, par *Auguste Moreau.* Socle en marbre rouge.

109 — **Groupe** en bronze patiné : Les Vendangeuses, par *Moreau*. Sur un socle en marbre rouge et bronze doré contenant une pendule.

110 — **Pendule** portique à quatre colonnes en bronze ciselé et doré. Milieu du XIX^e^ siècle.

111 — **Pendule** portique à deux colonnes en marbre blanc et bronze doré. Début du XIX^e^ siècle.

112 — **Pendule** portique à quatre colonnes en marbre noir et bronze doré. Début du XIX^e^ siècle.

113 — **Pendule** en bronze doré, ciselé et patiné à sujet de l'enlèvement d'Europe. Cadran de *Jean-Baptiste Bailly*. Mouvement à répétitions. Epoque Louis XV. (Marqué du C couronné.)

SCULPTURES - GLACES

ÉCRAN - PARAVENTS

114 — **Groupe** et socle d'applique en bois sculpté et repeint : Sainte Anne, La Vierge et l'Enfant. XVIII^e^ siècle.

115 — **Statue** de Saint, personnage en bois sculpté, polychromé et doré. XVIII^e^ siècle.

116 — **Paire de consoles d'appliques** en bois sculpté et redoré à sujet d'aigles et cariatides à tête de femmes. Début du XVIII^e^ siècle.

117 — **Corbet** (Charles-Louis), 1758-1808. Bonaparte à son retour d'Egypte, épreuve en plâtre d'un buste, dont un appartient au Musée de Versailles et un autre au Musée de Lille. (Avec socle en acajou.)

118 — **Petite glace** à partie supérieure mouvementée dans un cadre en bois naturel sculpté de rinceaux et volatiles. Travail de Bagard. XVIII^e^ siècle.

119 — **Trumeau** en bois sculpté repeint et redoré. Décor de rocailles, rinceaux et au fronton d'une peinture : Berger et bergère. En partie du XVIII[e] siècle.

120 — **Petite glace** de forme mouvementée dans un encadrement en marqueterie de cuivre et d'écaille dans le goût de Boule. Début du XVIII[e] siècle.

121 — **Trumeau** en bois sculpté, repeint et redoré à décor de rinceaux, pampres, corbeille fleurie. A la partie supérieure une peinture représentant la moisson. En partie du XVIII[e] siècle.

122 — **Ecran** en bois naturel sculpté à décor de rinceaux et guirlandes de fleurs. Epoque Louis XV. Feuille en ancienne tapisserie au point à décor d'arbustes fleuris sur fond clair.

123 — **Ecran** en bois naturel mouluré sur pieds ornés de coquilles. XVIII[e] siècle. Feuille en ancienne tapisserie au point et petit point à sujet de personnages. (Marque au feu du garde-meuble de la Reine ?)

124 — **Ecran** en bois sculpté et doré à coquilles et feuillages. Feuille en ancienne soierie brodée à rinceaux et feuillages sur fond clair.

125 — **Deux paravents** à six feuilles recouvertes de brocatelle rouge.

126 — **Paravent** à quatre feuillles ornées de bandes en ancienne tapisserie des Flandres à petits personnages.

SIÈGES

127 — **Fauteuil X** pliant en bois marqueté et incrusté d'os. Travail oriental.

128 — **Petit tabouret** de pieds en bois naturel mouluré sur pieds galbés. Garniture de soierie fond bleu.

129 — **Trois fauteuils** et trois chaises rustiques en bois naturel paillé. XVIII^e siècle, plus deux chaises rustiques paillées.

130 — **Deux chaises** à dossier lyre légèrement renversé en bois sculpté, repeint et redoré. Fin du XVIII^e siècle.

131 — **Six chaises** en bois laqué noir et or et canné avec incrustations de burgau. XIX^e siècle.

132 — **Quatre chaises** en bois sculpté et relaqué. Epoque Louis XVI.

133 — **Partie** de chaise-longue en bois sculpté et peint vert sur pieds galbés. Garniture de velours.

134 — **Fauteuil** à dossier cabriolet en bois sculpté et repeint sur pieds galbés. Epoque Louis XV.

134 *bis* — **Fauteuil** en bois naturel sculpté. Epoque Louis XVI, garniture en tapisserie au petit point.

135 — **Huit chaises** en bois mouluré et peint sur pieds galbés. Style Louis XV.

135 *bis* — **Bergère** basse en bois sculpté et repeint à dossier carré, accotoirs balustres. Epoque Louis XVI.

136 — **Canapé** en bois sculpté et redoré à dossier à chapeau et pieds cannelés. En partie d'époque Louis XVI (coupé).

137 — **Deux fauteuils** à haut dossier en bois naturel de style Louis XIV. Garniture d'ancienne tapisserie verdure à volatiles.

138 — **Bergère** en bois mouluré et repeint sur pieds cannelés. Epoque Louis XVI.

139 — **Canapé** de forme corbeille en bois sculpté et repeint. Epoque Louis XVI.

140 — **Canapé** à joues et un **fauteuil** en bois naturel sculpté, sur pieds galbés. Epoque Louis XV.

141 — **Grand canapé** à joues et deux **fauteuils** en bois naturel sculpté. Dossier plat et pieds galbés. Décor de cartouches, rocailles, feuillages et quadrillés. Début du XVIII^e siècle.

MEUBLES

142 — **Bout de bureau** de forme mouvementée en bois de placage présentant cinq tiroirs. XVIII^e siècle.

143 — **Etagère d'angle** en bois de placage marqueté en feuilles ouvrant à deux portes. XVIII^e siècle.

144 — **Lit de repos** à crosses en bois mouluré et peint sur pieds galbés. Garniture de velours bleu.

145 — **Buffet** à deux corps en acajou mouluré ouvrant à quatre vantaux. A la partie supérieure un blason surmonté d'une couronne. XVIII^e siècle. Travail de Nantes.

146 — **Console** en bois sculpté et redoré sur pieds cambrés à décor de rocailles, baguettes rubannées et sur la face de branchages fleuris ajourés. Dessus de marbre. XVIII^e siècle.

147 — **Buffet** bas en bois fruitier à décor de moulures et rinceaux ouvrant à trois portes et trois tiroirs. Il est complété par deux encoignures latérales à deux plateaux et une archelle de même travail. XVIII^e siècle.

148 — **Grand lit** en bois sculpté et doré. Garniture de soierie rose.

149 — **Petit secrétaire** étroit simulant un chiffonnier à sept tiroirs. Bois de placage marqueté de carrelages. Encadrements et ornements en bronze. Milieu du XIX^e siècle.

150 — **Lit** de repos à crosses en bois naturel sculpté. Style Louis XV. Garniture de soierie fond rose.

151 — **Armoire** en bois naturel sculpté de bois clair, ouvrant à une porte. Travail Rhénan.

152 — **Coffre** de même travail dont le couvercle est recouvert d'ancienne tapisserie verdure.

153 — **Commode** contournée à deux tiroirs sans traverse sur pieds galbés. Bois de placage marqueté de losanges. Dessus de marbre.

153 *bis* — **Commode** de forme mouvementée sur la face en bois de placage, ouvrant à trois tiroirs, dessus bois. Travail étranger du XVIII^e^ siècle.

154 — **Petite table** à ouvrages rectangulaire sur fût octogonal reposant sur quatre pieds volutes. Bois plaqué de bois de loupe. Début du XIX^e^ siècle.

155 — **Secrétaire** en bois plaqué d'acajou, ouvrant à un tiroir au-dessus de l'abattant et deux portes en dessous. Montants à cariatides de femmes casquées, en bois peint et doré et pieds griffes. Intérieur marqueté de bois clair. Début du XIX^e^ siècle.

155 *bis* — **Cabinet** en bois marqueté à décor de lions couronnés et rinceaux. Il est supporté par une colonne à cariatide de femme mauresque. Ancien travail hispano-mauresque.

156 — **Grande table** de salle à manger en bois sculpté et peint gris.

157 — **Petite table** rectangulaire en bois de placage, ouvrant à tiroirs dans la ceinture. Epoque Louis XVI.

158 — **Table** rafraîchissoir en bois de placage sur pieds cambrés. Style Louis XV.

159 — **Guéridon** ovale en bois jaune. Travail anglais.

160 — **Paire d'encoignures** à une porte en bois de placage. Montants arrondis et petits pieds galbés. Dessus de marbre. Epoque Louis XV (mauvais état).

161 — **Console** en bois sculpté et repeint à décor de coquilles et rinceaux feuillagés. Dessus de marbre. Epoque Louis XV.

162 — **Table** à jeu demi-lune en bois plaqué d'acajou sur pieds cannelés. Fin du XVIII^e siècle.

163 — **Console** d'applique en bois sculpté et repeint, ceinture à pans coupés à cannelures et perles. Montants feuillagés. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

164 — **Petite table** rectangulaire en bois de placage à montants évidés et pieds galbés, ouvrant à trois tiroirs. Dessus de marbre blanc encastré. XVIII^e siècle (en partie remarqueté en feuilles).

164 *bis* — **Chiffonnier semainier** en bois de placage à pans coupés, dessus marbre gris veiné. Epoque Louis XVI.

165 — **Petit bureau** à cylindre en bois de placage sur pieds galbés, marqueté de carrelages et sur l'abattant de trois réserves dont une représentant le jeu de paume. Epoque fin Louis XV. Larg., 0^m94; Prof., 0^m51.

166 — **Bureau** à dos d'âne en bois de placage marqueté sur toutes les faces en feuilles. Pieds galbés. Epoque Louis XV. Larg., 0^m98; Prof., 0^m50.

167 — **Table à gibier** en bois naturel sculpté sur pieds galbés avec croisillon. Elle est ornée d'un mascaron de femme, coquilles, palmettes et rinceaux feuillagés. Dessus de marbre. Début du XVIII^e siècle.

168 — **Bureau** à dos d'âne à caisson, sur pieds galbés, marqueté sur toutes les faces en feuilles et de réserves à losanges. Epoque Louis XV.

169 — **Importante commode** de forme mouvementée sur pieds galbés ouvrant à deux tiroirs sous traverse. Ellle est en bois de placage marqueté de réserves à branchages fleuris en bois debout. Chutes, sabots, tablier et encadrements en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre. Epoque Louis XV. Estampillée de *Delorme*.

TAPISSERIES ANCIENNES

170 — **Grand panneau** en tapisserie verdure à décor de volatiles, animaux, châteaux, etc. Bordure rapportée à feuillages et fleurs. Aubusson. Début du XVIII[e] siècle (rentrayée, incomplète). Haut., 1[m]85; Larg., 5[m]55.

171 — **Deux portières** en tapisserie verdure ornées d'échassiers, châteaux avec pièces d'eau, plantes fleuries. Bordure de fleurs et feuillages. Aubusson. Début du XVIII[e] siècle. Haut., 3[m]25; Larg., 1[m]70 et 1[m]65.

172 — **Tapisserie** verdure, ornée de groupes d'oiseaux échassiers dans des paysages avec châteaux. Bordure rapportée à fleurs et feuillages. Aubusson. XVIII[e] siècle (composée de fragments). Haut., 1[m]80; Larg., 4[m]90.

173 — **Tapisserie** verdure, représentant au premier plan des animaux sauvages. Bordure rapportée, fleurs, feuillages et volatiles. Aubusson. Début du XVIII[e] siècle (rentrayée). Haut., 1[m]85; Larg., 4[m]80.

174 — **Tapisserie** représentant dans un paysage une scène mythologique : Jason endort le dragon, gardien de la Toison d'Or. A la partie supérieure : Médée sur son char. Bordure sur trois côtés à personnages et trophées. Flandres. XVII[e] siècle. Haut., 2[m]50; Larg., 2[m]55.

ÉTOFFES - TAPIS

TAPIS D'AUBUSSON

175 — **Chasuble** en ancien velours vert ornée de panneaux et bandes en broderies et orfrois à saints personnages et écussons de la fin du XVI[e] siècle.

176 — **Grand panneau** en soierie jaune avec applications anciennes brodées de métal à décor de médaillons à personnages, branchages fleuris, rubans.

177 — **Quatre paires de rideaux** en ancien damas rouge.

178 — **Tapis du Maroc** haute laine fond beige.
$2^m40 \times 1^m40$.

179 — **Tapis chemin du Maroc** à carrelages sur fond rouge. Bordure blanches. $3^m05 \times 1^m40$.

180 — **Tapis chemin du Maroc** à décor de carrelages sur fond rouge. Bordure de petits losanges sur fond bleu.
$2^m45 \times 1^m40$.

181 — **Tapis mécanique** en coton à fleurs sur fond rouge. Bordure bleue. $3^m25 \times 2^m35$.

182 — **Grand tapis persan** à motifs stylisés sur fond bleu. Large bordure à médaillons sur fond rouge.
$8^m \times 4^m50$.

183 — **Tapis d'Aubusson** à rinceaux et fleurs sur fond clair. XIX^e siècle.

184 — **Tapis d'Aubusson** décoré au centre d'une rosace à grosses fleurs dans un encadrement à rocailles et de bouquets de fleurs sur fond crème.
Environ $1^m50 \times 5^m80$.